

Symboliskt med the American dream of life

Ölandsbladet 7/12-2010

KALMAR
Teatergalleriet har för närvarande besök av Thomas Edetun från Linköping. En bildsvit och installation, kallad Peek-a-boo, titt-ut, en symbolisk utställning om vårt liv på jorden.

De flesta av bilderna bär engelska namn och anspelar på svenskarnas förhållande till Amerika och "the American dream of life". Ur språket tar han fram valörer, ironier och anspelningar på de olika vägar vi lärt känna amerikansk livsstil, värderingar och drömmar, anammat dem i Sverige, amerikaniserats och en färglad, bländande Disneyfilm har fyllt medvetandet. Avstånden mellan verklighet och inbillning, mellan lycka och olycka, är inbäddade i de symboliska bildernas ingångar.

Man kan närma sig Thomas Edetuns måleri från flera håll. Bilderna har vid första anblicken en glad och optimistisk framtoning. Färgerna är riktigt trivsamt vänliga, tillrättalagda som i mål-



Den amerikanske vännen, infälld bild av Walt Disney, olja, Thomas Edetun (målningen något beskuren).

ningen "Contrylife", likt ett reklambrev från en amerikansk firma med svensk generalagent, värvas vi till USAs lantliv. Men granskar vi bilderna närmare, ser vi ganska snart avgrunder som öppnar sig. Landskap för-

svinner, verkligheten ser ut just som en mardröm, där vi inte vet hur vi ska komma ut ur dilemmat, verklighet eller bara en dröm? Vad vaknar vi till egentligen?

Några bilder har infällda porträtt av kända

personer, som Walt Disney i "Den amerikanske vännen". Vi undrar, är det Thomas Edetuns önskan att vi ska tänka till om vårt förhållande till verkligheten, till det goda och det onda?

Hur lättlurade är vi

egentligen? Inte ens fågelholkarna på balkongen är möjliga att använda. De är blott och bart symboler för den nödhjälp allt levande behöver. Tanken kommer för oss när vi ser utställningen, att i universum, är jordklotet ett litet dammkorn som svävar runt med hjälp av vårt solsystems dragningskraft, där det befinner sig i utkanten av Vintergatan, att det är ganska ointressant ur det perspektivet, vad som händer med oss när allt kommer omkring.

Att uppleva sagorna omgjorda till tecknad, colorerad film på bio eller DVD, är som en beskrivning av människans existentiella problem förvandlat till dokusåpa, att lyssna till "den amerikanske vännens" berättelser på hemmabion, TV, är för många den enda trösten i mörkret. Desillusion, en grimas åt det förljugna som utgår ur reklamens alla glättade broschyrer, får sitt tydliga avtryck. Utställningen är verkligen värd att ses och är öppen till 11 december.

RAGNHILD OXHAGEN